



Rider Techniczny

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym. W razie jakichkolwiek niejasności wszelkie uwagi odnośnie wymagań technicznych zespołu prosimy kierować do:

Marcin Iwiński, marcin.iwinski@gmail.com, tel. +48 600 532 400

Paweł Nowak, casanowak84@gmail.com, tel. +48 604 646 569

SCENA

SCENA musi być stabilna, zabezpieczona przed zalaniem, zadaszona i osłonięta z trzech stron. Podesty, z których wykonana jest scena muszą tworzyć równą płaszczyznę. Mile widziany podest pod perkusję o wymiarach 2x2m, wys. 20cm.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego powinna być systemem stereo o uznanej reputacji i charakteryzować się mocą adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej na których odbędzie się koncert. System powinien ponadto równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, być bezwzględnie uziemiony oraz wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.

MONITORY

Mimimalnie: 5 monitorów (wokół, perkusja, bas, piano, gitara+harmonijka) jednak mile widziane osobne tory monitorowe dla wszystkich muzyków (6 monitorów) oraz korekcja na każdym torze; rozmieszczone wg Stage Planu.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana i sprawdzona przed przybyciem zespołu. Rozumiemy, że warunki akustyczne oraz sprzętowe są różne dla scen klubowych, sal koncertowych, plenerów i że każde z tych miejsc posiada swoją specyfikę, jak i to, że każdy koncert posiada swój budżet. Dlatego jeżeli pewne wymagania są niemożliwe do spełnienia, prosimy o kontakt w celu wcześniejszej konsultacji z zespołem.

STAGE PLAN



VABANK

Input Lista

W tabeli podane są **przykładowe** typy mikrofonów potrzebnych do nagłośnienia instrumentów.
Akceptujemy użycie sprzętu innych firm będących odpowiednikami mikrofonów podanych poniżej.

Input Ch.	Sound Source	Mic / DI	Insert
1	Stopa	Audix D6/Beta 52/EV N/D 868	
2	Werbel (Góra)	Audix i5/SM 57/Beta 57	Reverb
3	Werbel (Dół)	Audix i5/SM 57/Beta 57	Reverb
4	Hi Hat	SM 81 lub podobny	
5	Tom	Audix D2/Sennheiser e 904/EV N/D 468	
6	Floor Tom 1	Audix D2/Sennheiser e 904/EV N/D 468	
7	Floor Tom 2	Audix D2/Sennheiser e 904/EV N/D 468	
8	OH L	KSM lub podobne	
9	OH R	KSM lub podobne	
10	Gitara Basowa / Andrzej	XLR (Line)	
11, 12, 13	Leslie Góra L + R, Leslie Dół / Remik	Sennheiser e 906/ SM 57	
14	Gitara Elektryczna / Robert	Sennheiser e 906/ SM 57	
15	Harmonijka Elektryczna / Marcin	Sennheiser e 906/ SM 57	Reverb
16	Wokal / Julian	Beta 58/SM 58	Delay, Reverb, Compressor
17,18	Piano L+R	DI BOX	
19,20	Synth L+R	DI BOX	